

MIA FLORENTINE WEISS

TEN YEARS OF WORK

2006 – 2016

THE HUMAN BEING
BORN INTO THIS WORLD
AT HOME ON EARTH
ALWAYS & FOREVER
DESTROYED BY HIS
OWN CURSE

PREFACE

*Visible and mobile, my body is a thing among things;
it's caught in the fabric of the world, and its cohesion is that of a thing.
But, because it moves itself and sees, it holds things in a circle around itself.*

Maurice Merleau-Ponty

It is a commonplace to think of consciousness as a free and independent entity when speaking of our own feelings and the conscious self. That is to say as if our consciousness pre-possessed a sort of immaterial cognitively separate awareness of its own self-existence. In reality our consciousness is always framed by a primary material dependency, namely that of the body in which sensory and perceptual consciousness has to reside. The phenomenologist Merleau-Ponty (among others) made it clear long ago, “the body is the general medium for having a world.”

In the material and performance art of Mia Florentine Weiss we find an artist who definitively utilises her body and the vital blood metaphor as a living medium. This attitude reflects and shapes her immediate circulatory consciousness of the world. All material aspects of her artistic life work touch upon the modular vectors of a body-to-world presence as the directed means of existence. And it is psychologically on the basis of this ‘visible and mobile’ material body-to-world certainty, that the artist has established an empathic sense of relationship to those others in the world circle that surround her. Through body-based performance and material expression Weiss’s works over the last ten years have revealed her passion for self-expression in relationship to the concomitant necessity of self and alterity.

Whether we speak of her works such as *What is Your Place of Protection?* or her *Pegasus Project*, the foregrounded aspects are the suffering of the human self which embraces the shared enterprise that fills out the greater meaning of human identity. The artist’s direct body-to-world concern creates a unique sense of shared presence, inasmuch as Weiss uses her performances as a communicating vessel of immediate consciousness, as the interactional means of establishing a relational and accessible state of being.

For example her use of visual critique(s) reveal a living state of affairs rather than simply defining them. It is not so much a diagnosis of things as a prognostic possibility. This attitude materialises itself also in individual project works like *When Did You Write Your Last Love Letter*, which is both celebratory of human hope, and yet expressing anxiety and regret at the same time. An investigative sense of revealed loss and displacement, instrumental alienation and the need for human reconciliation, is seen in large project works like her travelling *Art Angel* performances on the West Coast of the United States. In the ecology of human life (and ecology for Weiss means the conditional state of humanity within the environment), the artist uses her performances as if they were an action of open conscience, with a given vulnerability and at the same time a statement of its acknowledgement. They are sharpened and precise interventions into the perilous state of the modern world. Yet in a wider sense Weiss’s attitudes are not utopian or dystopian (neither either/or), but reveal continuous stages of ‘atopia’ in the current moment—a witness to a society that no longer has any territorial or moral boundaries—the liminal interstitial conditions that seem to prevail universally in the present age.

Her guerrilla performance interventions *Blinded By the Art of Money* (Art Basel, 2012), and *Protection | Peace Never Sleeps*, at Documenta 13 (2012), mark the specific character of those direct interventions, from the monetary addicted blindness of the Basel Art Fair, to the placements of the body at the intersection of culture in Kassel on the steps of the Fridericianum, at Documenta 13.

Hence Mia Florentine Weiss’s non-violent confrontations with forces of authority echo her engagement with otherness, whether she is defending the rights and freedoms of migrants, or physically presenting herself in immediate confrontation to international, national, or local forces of restrictive oppression. Whatever the case, the artist achieves her ends most frequently through the language of the body as her site of presence and presentation, as a personal vital force and a manifested extension.

As seen in many of her installations and expressions it is quite literally her living umbilical cord – the connective human tissue to her relational world that can never be fully broken or severed.

Mark Gisbourne

VORWORT

*Sichtbar und beweglich ist mein Körper ein Ding unter Dingen,
er ist verfangen im Stoff der Welt und sein Zusammenhalt ist der eines Dinges.
Aber, da er sich selbst bewegt und sieht, hält er die Dinge in einem Kreis um sich herum.*
Maurice Merleau-Ponty

Es ist selbstverständlich, das Bewusstsein als freie und unabhängige Einheit zu verstehen, wenn wir von unseren Emotionen und dem bewussten Ich sprechen. Als besäße es eine Art körperlose, kognitiv unterscheidbare Wahrnehmung über seine eigene Existenz. Tatsächlich aber ist unser Bewusstsein immer durch eine primär materielle Abhängigkeit eingegrenzt, nämlich derjenigen des Körpers, in welchem sich sinnliches und wahrnehmendes Gefühl befindet. Nicht als einziger stellte der Phänomenologe Merleau-Ponty vor langer Zeit klar, dass „der Körper das allgemeine Medium dafür ist, überhaupt eine Welt zu haben.“

In Mia Florentine Weiss’ materieller und performativer Kunst finden wir eine Künstlerin, die ihren Körper und die vitale Blutmetapher zweifellos als lebendiges Medium einsetzt. Diese Einstellung reflektiert und gestaltet ihr direktes, kreisläufiges Bewusstsein der Welt. Sämtliche materiellen Aspekte ihrer künstlerischen Lebensarbeit berühren die modularen Vektoren einer Körper-an-Welt-Präsenz als gezielte Existenzgrundlage. Psychologisch basieren sie auf dieser ‚sichtbaren und mobilen‘ Körper-an-Welt-Gewissheit. Die Künstlerin hat sich in einer Art mitfühlenden Beziehung zu Anderen im Weltenkreis, der sie umgibt, etabliert. Durch körperbasierte Performance und materielle Ausdrucksformen haben Weiss’ Arbeiten in den letzten zehn Jahren ihre Leidenschaft für die Selbstinszenierung aufgezeigt, die in Beziehung zu einer begleitenden Notwendigkeit des Selbst und der Andersartigkeit steht.

Gleich, ob wir von ihren Arbeiten wie *What is Your Place of Protection?* oder ihrem *Pegasus Projekt* sprechen, liegen die vordergründigen Aspekte im Leiden des menschlichen Selbst begründet, welches an das gemeinsame Vorhaben anknüpft, das der humanitären Identität eine größere Bedeutung gibt. Das direkte Körper-an-Welt-Anliegen der Künstlerin stellt insofern eine einzigartige gemeinsame Präsenz her, als dass Weiss ihre Performances durch aufeinander abgestimmte Verfahren als Kommunikationsgefäße eines direkten Bewusstseins benutzt, die einen zugänglichen und bezüglichen Zustand herstellen.

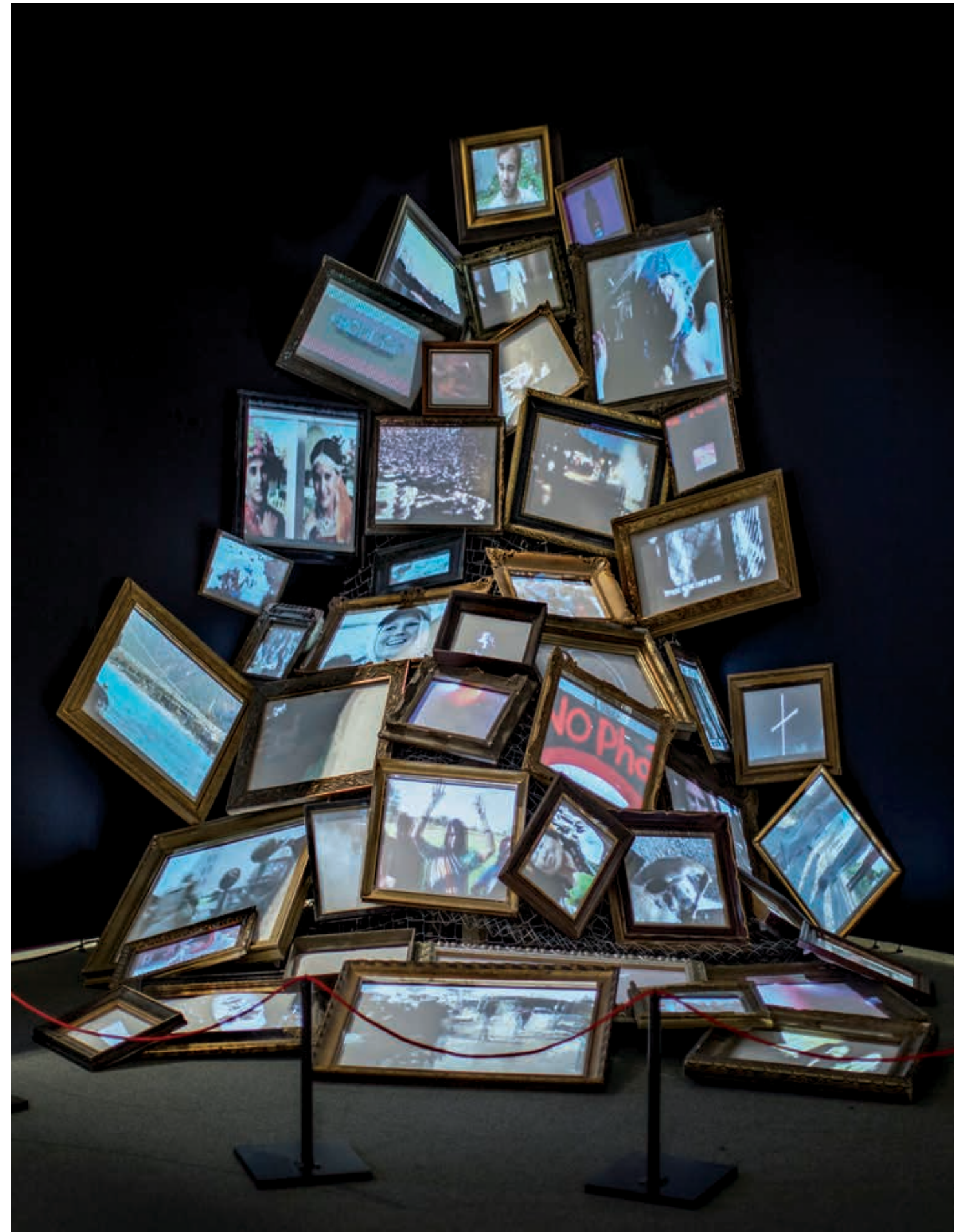
Zum Beispiel zeigt ihr Gebrauch visueller Kritik eine lebendige Schilderung des Zustandes der Welt, anstatt diesen schlichtweg nur zu definieren. Insofern ist es weniger eine Diagnose der Dinge, als vielmehr eine prognostische Möglichkeit. Diese Einstellung materialisiert sich auch in individuellen Projekten wie *When Did You Write Your Last Love Letter*, das sowohl menschliche Hoffnung zelebriert, als gleichzeitig auch Furcht und Bedauern ausdrückt. In globalen Projekten wie ihren interaktiven *Art Angel* Performances an der Westküste der Vereinigten Staaten, zeigt sich ein Nachspüren von sichtbarem Verlust und Vertreibung, instrumenteller Verfremdung und der Notwendigkeit menschlicher Versöhnung. In der Ökologie des menschlichen Lebens (und Ökologie bedeutet für Weiss den bedingten Zustand der Menschheit in ihrer Umwelt) benutzt die Künstlerin ihre Performances als wären sie Aktionen eines offenen Geistes mit einer gegebenen Verletzlichkeit. Sie sind zugespitzte und präzise Interventionen in den gefährlichen Zustand der modernen Welt. Nichtsdestotrotz, in einem größeren Zusammenhang betrachtet, sind Weiss’ Ansichten nicht utopisch oder dystopisch (weder noch), stattdessen zeigen sie kontinuierliche Stadien der ‘Atopie’ zum jetzigen Zeitpunkt auf – zwischenliegende Schwellenbedingungen, die in der Gegenwart universelle Gültigkeit zu haben scheinen; die Aussagen fungieren als Zeugen einer Gesellschaft, die längst keine territorialen oder moralischen Grenzen mehr kennt.

Ihre Guerrilla-Performance *Blinded By the Art of Money* (Art Basel, 2013), und *Protection | Peace Never Sleeps*, Documenta 13 (2012), zeigen die spezifische Qualität dieser direkten Interventionen; von der monetär-abhängigen Blindheit der Messe Art Basel zur Positionierung eines Körpers an der kulturellen Wegekreuzung bei den Treppen des Fridericianums in Kassel während der Documenta 13. Insofern sind Mia Florentine Weiss’ gewaltfreie Konfrontationen mit den Autoritäten ein Echo ihrer Befassung mit dem Andersein; gleich ob sie die Rechte und Freiheiten von Migranten verteidigt oder sich selbst in die direkte Auseinandersetzung mit internationalen, nationalen oder lokalen Kräften restriktiver Unterdrückung begibt. Was auch immer zutrifft, die Künstlerin erreicht ihre Ziele nicht selten durch die Sprache des Körpers als Ort von Präsenz und Präsentation, als persönliche Lebenskraft und manifestierte Erweiterung. Wie man in vielen ihrer Installationen und Arbeiten sehen kann, ist diese Sprache nahezu wortwörtlich als lebendige Nabelschnur zu verstehen – das menschliche Gewebe, das die Verbindung zur Bezugswelt herstellt und niemals komplett unterbrochen oder abgetrennt werden kann.

Mark Gisbourne

WHAT IS YOUR PLACE OF PROTECTION ?

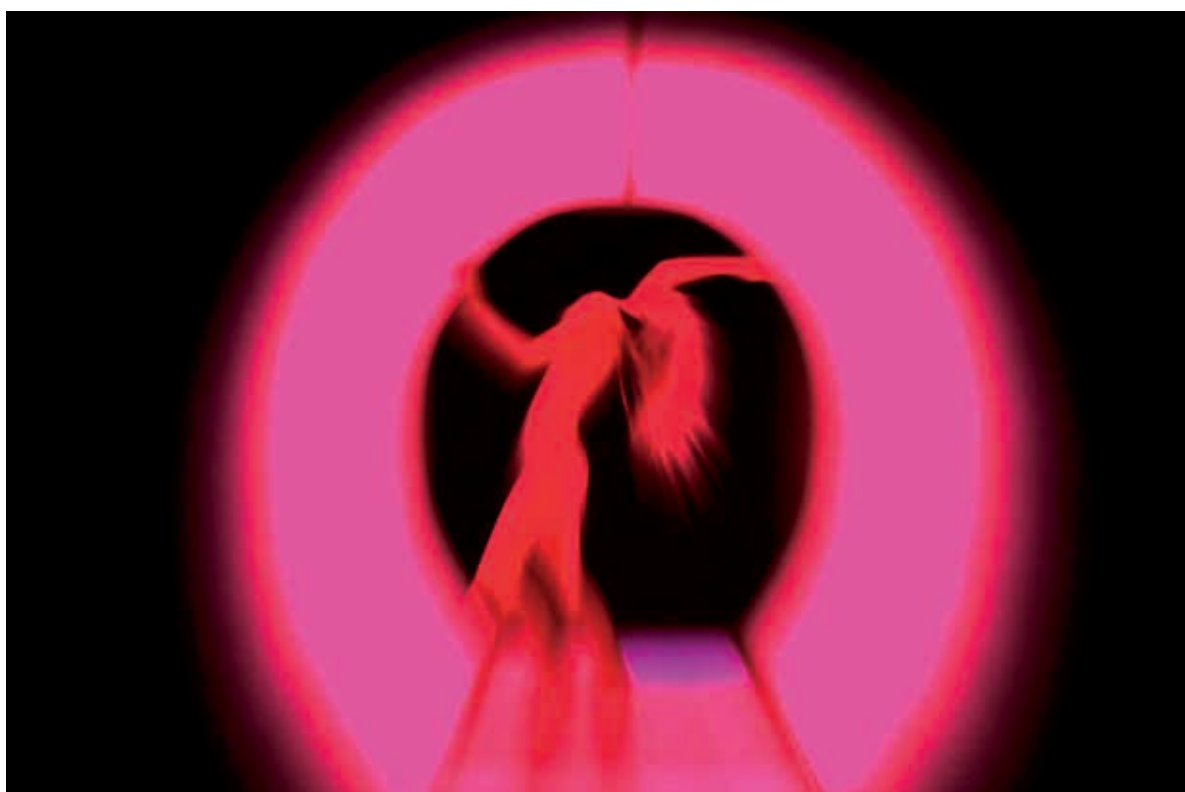
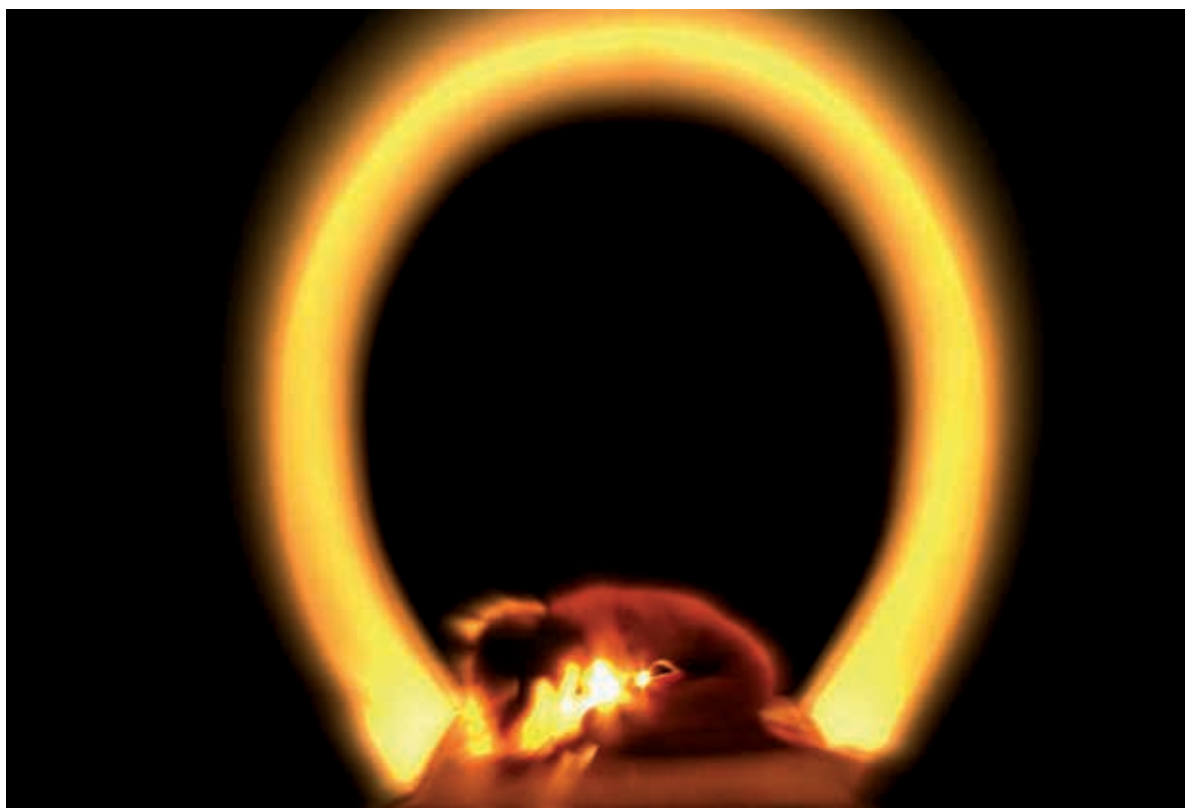
2000 – 2016



THE METRA CONCEPT

2006





KAMIKAZE LOVER

The bullshit of the world
will cut us off
I know it because slow and soft
I feel the earth is moving

No more ground beneath our feet
Our life is on and off
Paralyzed by ecstasy and speed
My dreams keep me from sleep

Is there a cure for madness
In our minor minds?
Our silhouette in the mirror
makes my eyes go blind

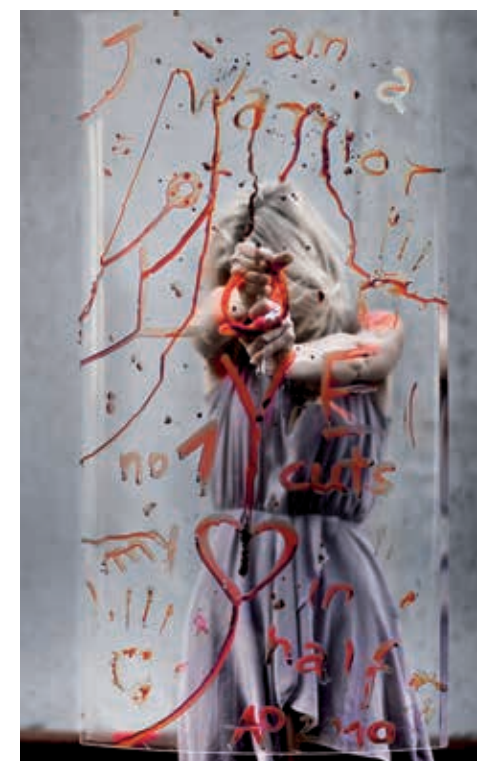
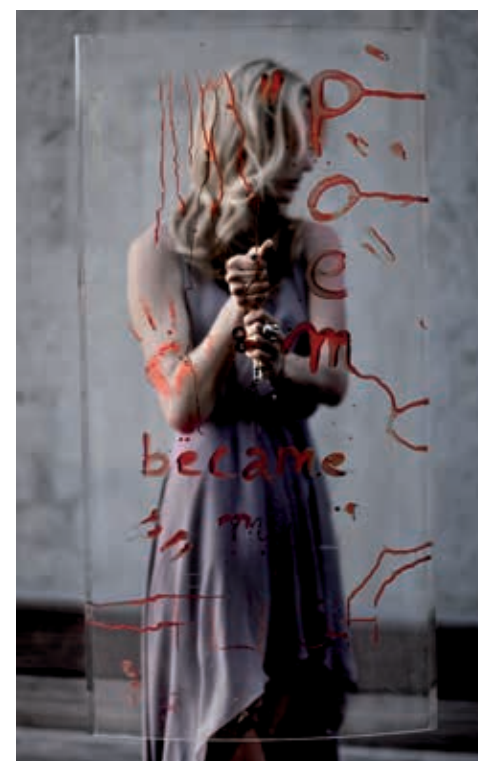
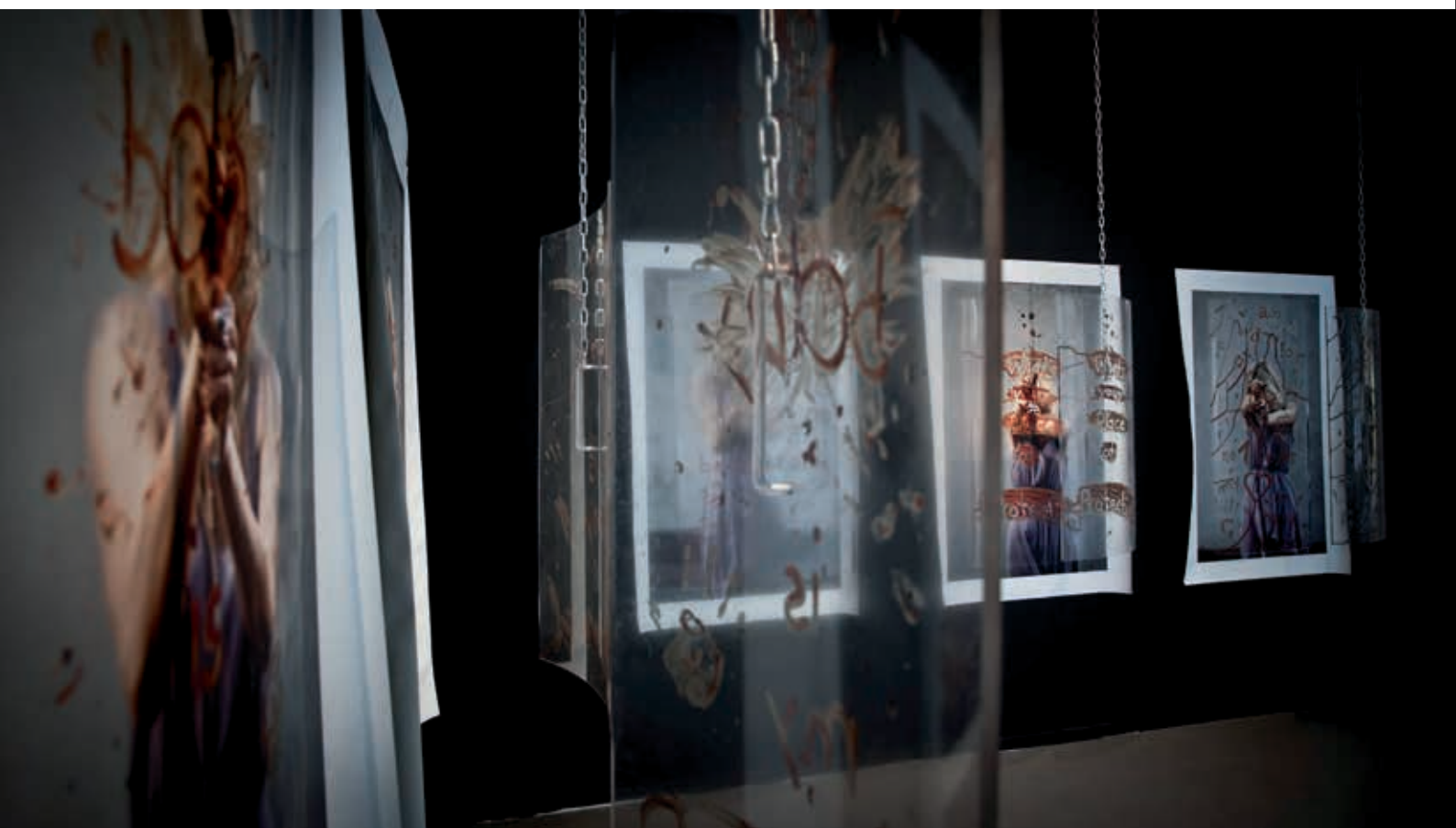
Are you there with me?
Is your head lying next to mine?
One double room two single beds
Our words have lost their rhyme



WHEN DID YOU WRITE YOUR LAST LOVE LETTER?

2007 - 2008



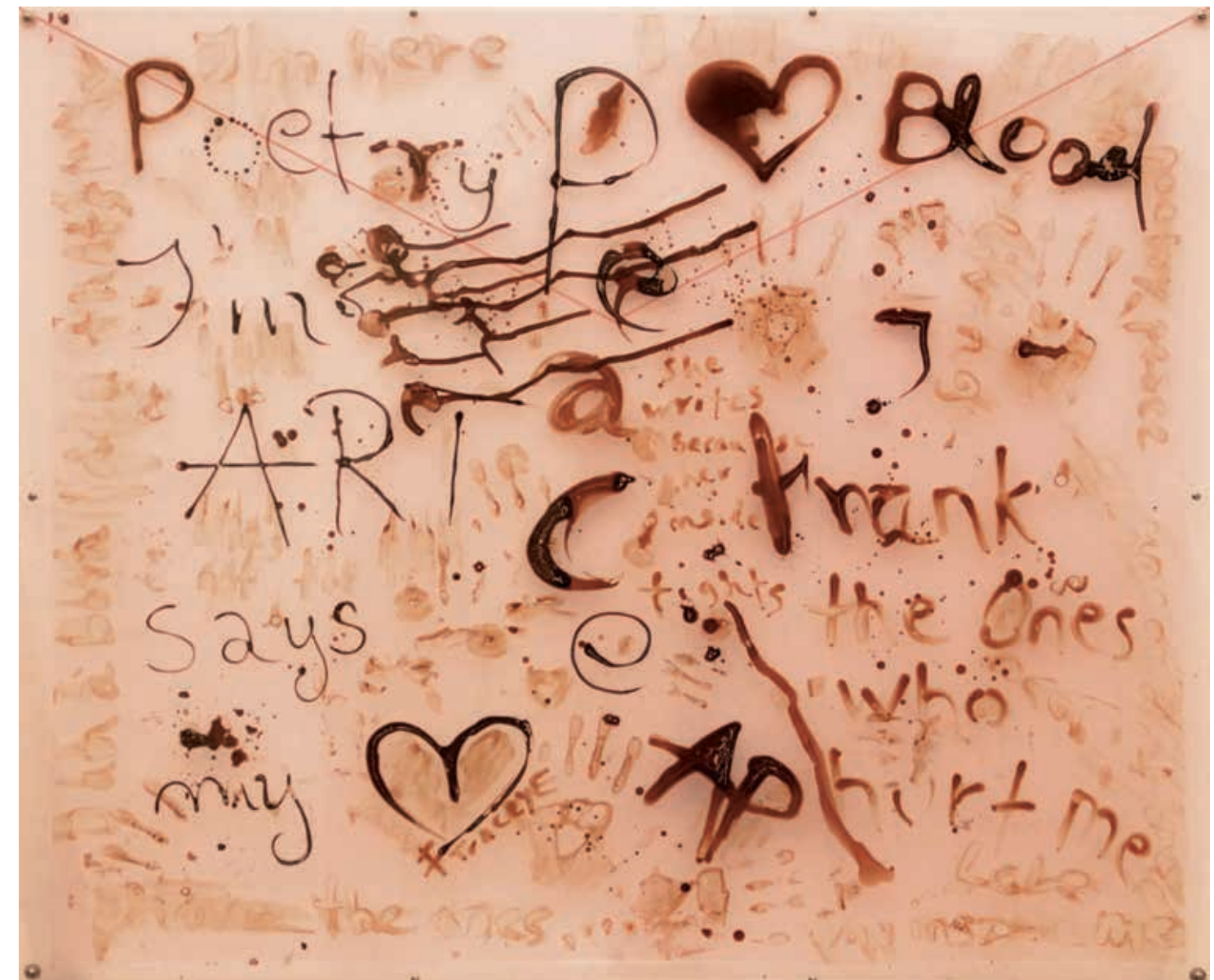




The kiss of snow is cold
I miss summer



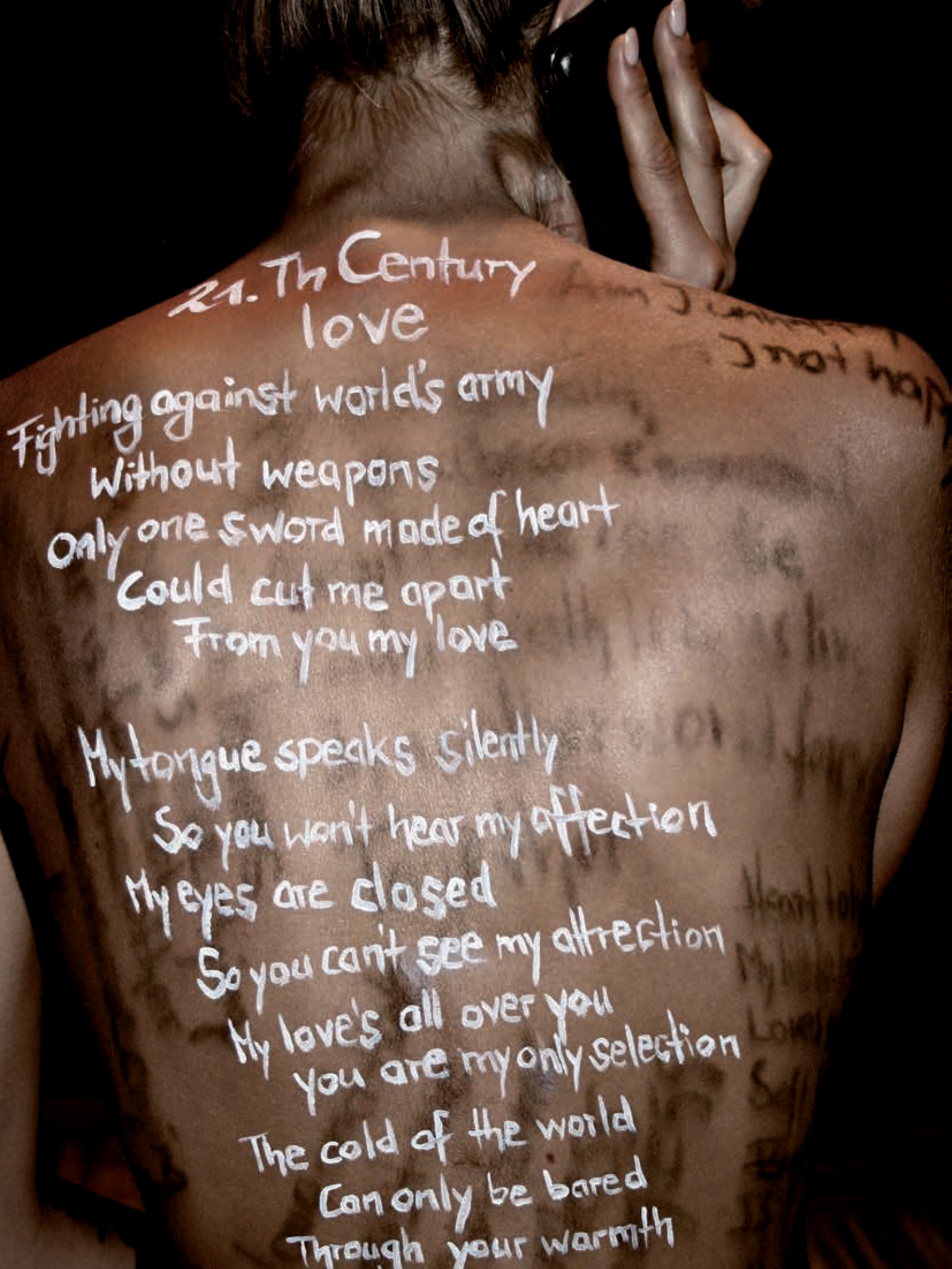
I shut my eyes
Nowhere to bury my head



THE MASTER AND THE MUSE

2009 - 2010





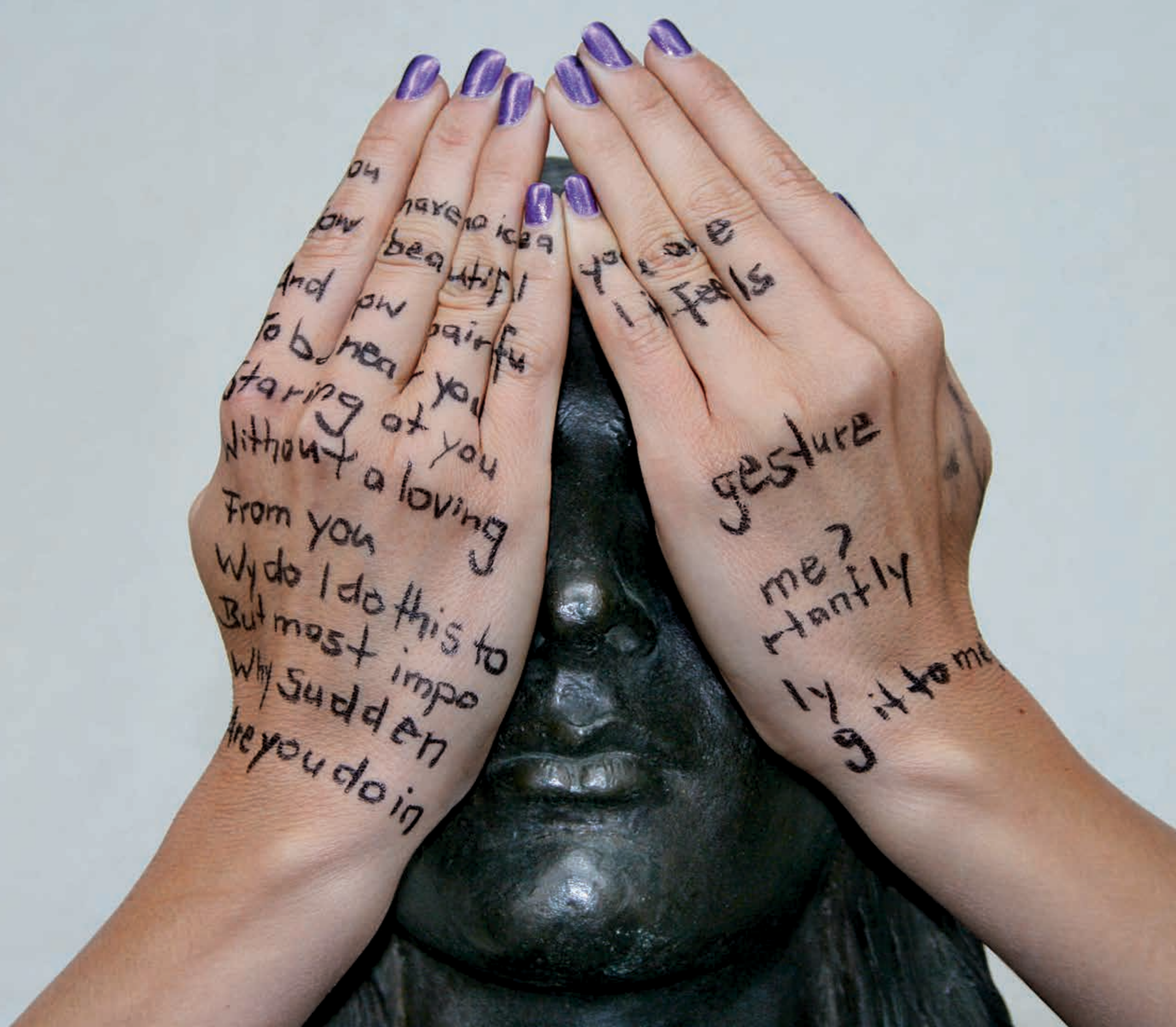
21. Th Century love

Fighting against world's army
Without weapons
Only one sword made of heart
Could cut me apart
From you my love

My tongue speaks silently
So you won't hear my affection
My eyes are closed
So you can't see my attraction
My love's all over you
You are my only selection
The cold of the world
Can only be bared
Through your warmth







ART ANGEL PERFORMANCE
HOLLYWOOD SOUVENIRS
2011





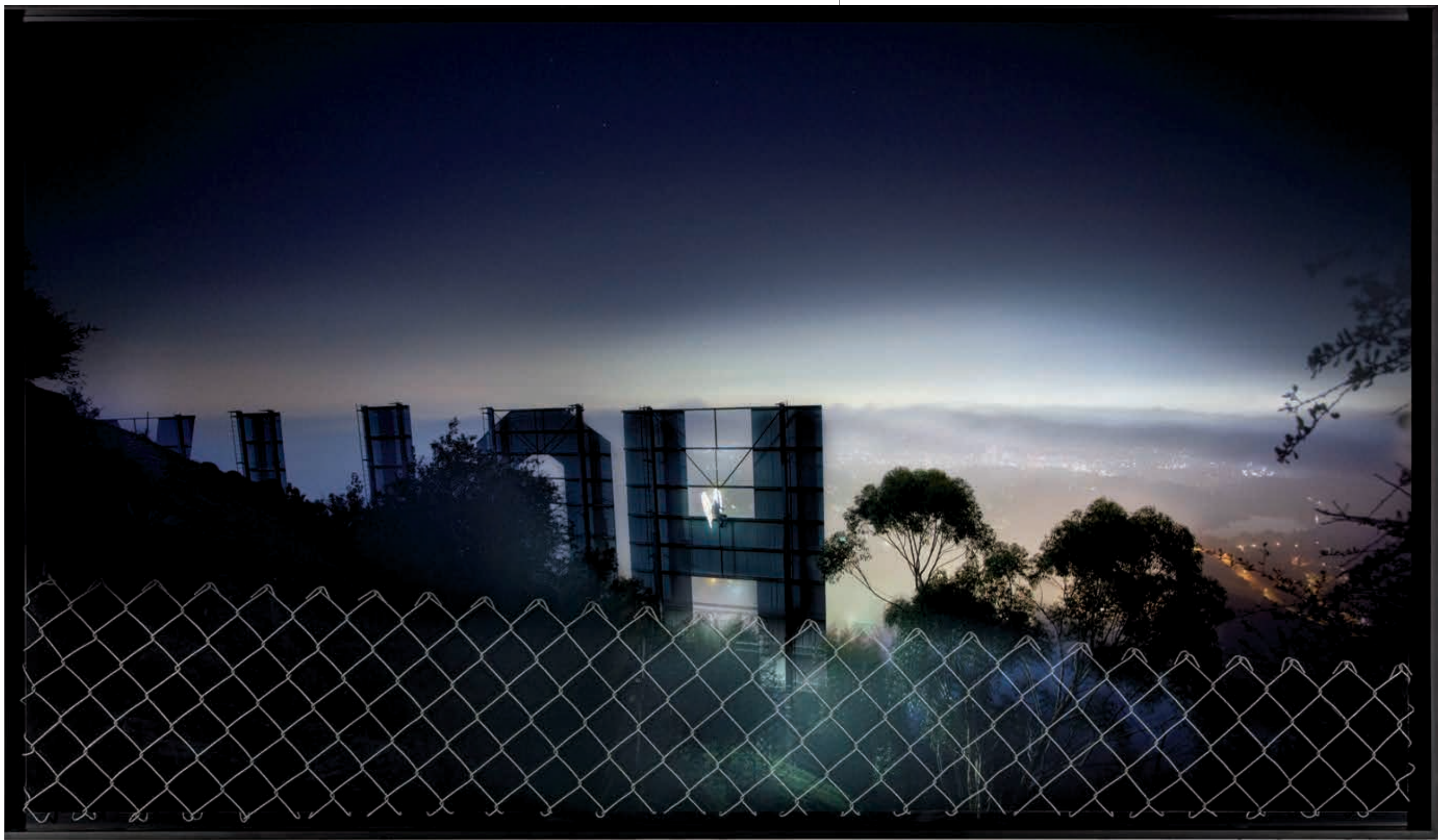
Jesus, I should stop drinking | Are you my way to salvation? | Holy shit, I just saw an angel! |
Meeting Michael Jackson | Smile, if you touch yourself ;) | Angel Devil



ART ANGEL PERFORMANCE
LANDING ON THE HOLLYWOOD SIGN

11.11.2011







PROTECTION | PEACE NEVER SLEEPS
GUERRILLA PERFORMANCE DOCUMENTA 13

2012











BLINDED BY THE ART OF MONEY
GUERILLA PERFORMANCE ART BASEL

2012







WILL THE LAST ILLUSION BEFORE DISILLUSION BE LOVE?
INCUBATOR PERFORMANCE

2013



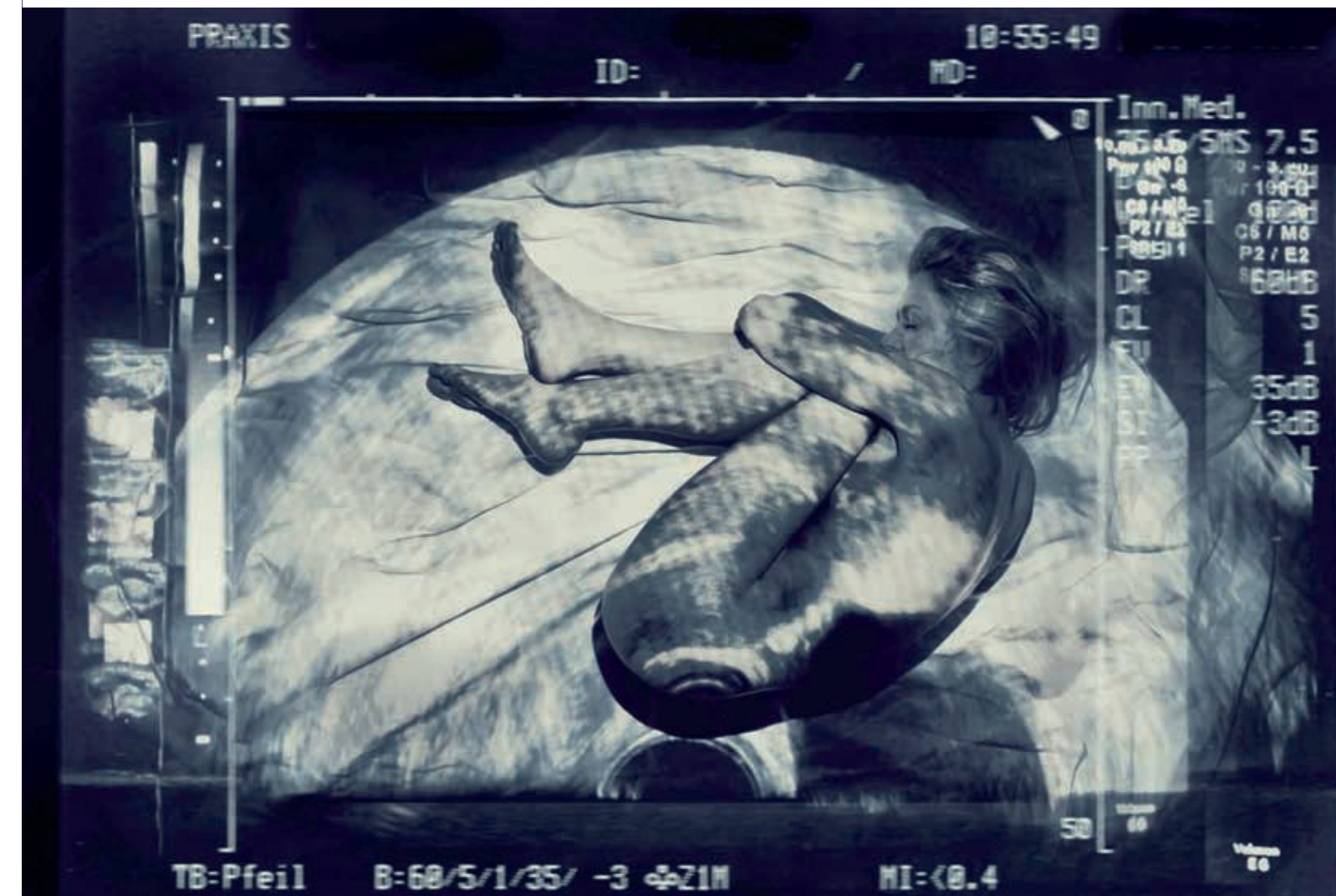






THOSE IN LOVE LIVE IN FEAR

2014





After the beginning will nature be our end?







THE PEGASUS PROJECT

2012 - 2016







Pegasus V



Pegasus III | Pegasus II





EDGES OF EUROPE
2015











ANTHROPOCENE

2016





DEAR SON,

We will die, for I have seen it
 The little ones used to hurl themselves into the ditches
 And today the big ones watch them drown out on the open sea
 The children only want to live, yet we won't let them
 I can see them beckoning from over there

My courage resembles a dead tree
 The umbilical cord won't pulse any more
 And more and more everything seems like a dream
 Which once was called "mother earth"
 And which drove mankind, you and me
 And our children's children off

Beloved son, I kiss you dearly
 I am afraid of fear for you
 We are safe in the water
 They won't find us there

Your Mother Animal



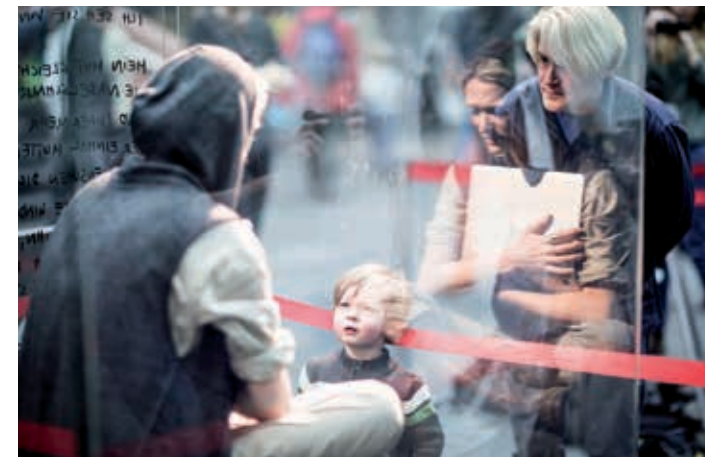
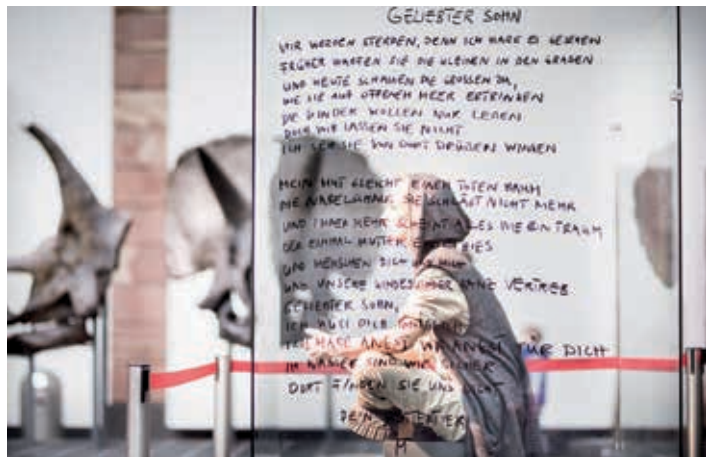
GELIEBTER SOHN,

wir werden sterben, denn ich habe es gesehen
 Früher warfen sie die Kleinen in den Graben
 und heute schauen die Großen zu, wie sie auf offenem Meer ertrinken
 Die Kinder wollen nur leben, doch wir lassen sie nicht
 Ich seh' sie von dort drüben winken

Mein Mut gleicht einem toten Baum
 die Nabelschnur sie schlägt nicht mehr
 und immer mehr scheint alles wie ein Traum
 der einmal Mutter Erde hieß
 und Menschen dich und mich
 und unsere Kindeskindern ganz vertrieb

Geliebter Sohn, ich küss dich inniglich
 Ich habe Angst vor Angst für dich
 Im Wasser sind wir sicher
 dort finden sie uns nicht

Dein Mutttertier





THE STORY OF LOVE AND HATE

2000 – OPEN END















MIA FLORENTINE WEISS

10 YEARS OF WORK - PLACES OF PROTECTION

I believe in the power of performance – Marina Abramović

„*What is your place of protection?*“ Mit dieser Frage beginnt 2006 die erste Dekade der künstlerischen Arbeit von Mia Florentine Weiss. Die inhaltliche Auseinandersetzung mit individuellen Schutzräumen und deren Antithese (der Motor ihrer Kunst) leitet sie bereits 1999 ein, als sie die performative Suche nach Antworten aufnimmt.

Im Laufe der Zeit befragt sie Menschen auf fünf Kontinenten. Oft in Situationen, in denen sich diese außerhalb gesellschaftlicher Akzeptanz oder an prekären, schutzlosen Orten befinden, wie Obdachlose und Menschen auf der Flucht. Aber auch Stammesälteste in Afrika und Mönche, die sie in Klöstern in Indien, Russland und in Europa befragt. Den poetischen Nukleus ihrer weltweiten Performances hat sie in einer multimedialen Installation mit 54 Videoarbeiten unter dem Namen *Art Protector* zusammengefasst.

Zuerst ist Mia Florentine Weiss der Kunst gegenüber skeptisch eingestellt. „Am Anfang war Kunst nicht das, was ich studieren wollte. Meine Mutter ist selbst Künstlerin und Designerin und obgleich sie mein Vorbild ist, wollte ich meinen eigenen Weg gehen.“ Bedingt durch den Beruf des Vaters, lebt die Familie in Moskau. Der Umbruch dieses Landes fasziniert Weiss und sie erweitert ihren Aufenthalt durch ein Berufs-Praktikum, bevor sie ein Jahr mit dem Rucksack um die Welt reist. „Ich bin eine Nomadin im Weltengewand. Ich wollte immer autark sein, von niemandem abhängig.“ Sie beginnt ein Journalismus- Mode- und Medienkommunikationsstudium, das sie 2004 in Hamburg abschließt. Dieser (Um-)Weg ähnelt dem einiger anderer Künstlerinnen, deren Arbeiten Weiss beeinflusst haben, wie Valie Export, Tracey Emin und Rebecca Horn.

Doch die Kunst holt sie ein. „Ich begann autodidaktisch mit den mir damals zur Verfügung stehenden Medien zu arbeiten und experimentierte mit Video-Arbeiten, Performances, Bildern, Texten und Mixed Media-Installationen. Ende der neunziger Jahre sprachen nach der Ausstellung *Sensation*, die in London, Berlin und New York gezeigt wurde, alle über die Young British Artists, aber niemand mehr über Happening, Aktionskunst oder Fluxus. Für mich war jedoch genau das eine Offenbarung.“

Nach dem Studium zieht Weiss in das damals noch nicht gentrifizierte Brooklyn, um einen Hauch des *Naked New York* (Nan Goldin) zu erspüren, das für die damals 25-Jährige eine Überleitung von Medienkunst zu Performance darstellt.

Ein prägendes Erlebnis ist für Weiss im Jahr 2008 eine Reise nach Tansania zur 100-Jahr-Feier der Mission in Mbaga, die ihr Urgroßvater 1908 gegründet hatte. „Auf den Spuren meiner eigenen Familie war das der Anlass, mich mit dem Origin of Cultures, dem Ursprung der Kulturen zu beschäftigen. Das Thema Schutzräume hat mich von Anfang an gefesselt – woher kommen wir, wohin gehen wir, was gibt uns Geborgenheit, was ist unsere Sehnsucht, was treibt uns an, wovor haben wir Angst. Meine erste Performance fand, auch wenn ich das zu diesem Zeitpunkt noch gar nicht wusste, beim Stamm der Himba in Namibia statt.“

Die Himba tragen keine Kleidung. Ihr einziger Schutz – und gleichzeitig ihr spiritueller Schutzraum – ist ihre Haut, die sie mit einem Gemisch aus Blut, Erde und Ziegenmilch einreiben. Weiss experimentiert mit diesem Mixtur und wird von „Old Mother“, der Stammesältesten, als „rote Frau“ in das Herz der Gemeinschaft integriert. „Ich habe mich völlig darauf eingelassen, das war etwas, was mit mir passiert ist. Es war die Momentaufnahme eines Gefühls, und das ist für mich Performance. Als ich wieder zurückkam, wusste ich, hier muss ich weiter gehen, jetzt gibt es keinen anderen Weg.“

I use my body, I use what happen´s to me and I make something – Rebecca Horn

„Performance wird in der Kunst oft als Fremdkörper wahrgenommen. Anders zu sein ist mir nicht fremd. Vielleicht habe ich deshalb mit der Skulptur des Pegasus ein Hybridwesen geschaffen, das im Grunde eine Kreuzung ist aus mir selbst und all denjenigen Menschen, die in irgendeiner Form unterschiedlich sind. Die verfolgt werden oder die an dem Ort, wo sie sind, nicht die richtige Hautfarbe haben, nicht die richtige Religion, nicht die richtige Sprache sprechen, nicht die richtige Sexualität leben – eben nicht das, was der Norm in dem jeweiligen Kulturkreis entspricht.“



„Was mich am meisten an Mias Kunst zum Thema „Migrationskrise“ berührt, ist ihre Schönheit und Poesie. Auch wenn es ein dunkles, schmerzliches Thema beleuchtet. Mia erhebt die Not von Flüchtlingen und den Verlust der Heimat zu einem universellen Thema, indem sie uns alle fragt, über unseren „Ort des Schutzes“ nachzudenken. Viele Kunstwerke zu diesem Thema sind mit Frustration und Aggression, starken politischen Botschaften und deutlich buchstabierter Ironie aufgeladen. Sie erschüttern und wecken uns, aber sie können uns auch wegstoßen. Mias lyrische, aber bedeutende Arbeiten ziehen uns sanft in ihre Perspektive und schaffen eine Empathie in uns, die lange nachhallt.“

Kimberly Marteau Emerson

CPD Advisory Board Member/ International Board, Human Rights Watch

John & Kimberly Emerson Art Collection (US Embassy, Berlin)

Die fragile Ambivalenz von Schutz und Schutzlosigkeit verdeutlicht die Künstlerin 2013 durch den Bau eines lebensgroßen Inkubators als künstlichen Mutterleib und als Membran zwischen Innen und Außen. Als ultimativen Ort der Ur-Geborgenheit, der jedoch zugleich ein utopischer Ort ist, inszeniert sich die zu diesem Zeitpunkt hochschwangere Künstlerin selbst als körperlichen *Place of Protection*. „Der Inkubator ist für mich eine Zeitmaschine ohne natürliche Berührung, eine Antithese aus zwei Extremen. Es bleibt die Sehnsucht nach Geborgenheit, nach dem eigenen Schutzraum.“

Mon corps est mon sculpture – Louise Bourgeois

Performancekunst hinterfragt körperliche Identität als gesellschaftlichen Prozess. In ihren Performances und Installationen stellt Mia Florentine Weiss ihren Körper als verletzliches Gut in den Mittelpunkt ihrer Arbeiten. „Ich fühle mich wie ein Seismograph, weil ich meinen Körper in seiner Nackt- und Ungeschütztheit so inszenieren kann, dass er eine enorme Bandbreite an Gefühlen darstellt, wie auf einer Richterskala. Ich bin ja erst mal alleine mit meiner Idee. Wenn ich etwas darstellen möchte, muss ich es zuerst selbst erfahren. Wie Schmerz oder Einsamkeit.“ Einmal verbringt die Künstlerin 24 Stunden in einer Isolationszelle in einem stillgelegten Gefängnis in Kassel. „Da geräst du ziemlich schnell an den Rand des Verrücktwerdens, weil es keinen Bezug zur Realität mehr gibt. Kein Tageslicht, keine Uhrzeit, kein Geräusch. Dieses Eingesperrt- und Ausgeliefertsein, diese Beklemmung, sind Situationen und Gefühle, die Menschen auf der Flucht und politische Gefangene jeden Tag erleben.“

Weiss stellt den eigenen Körper in ihrer Kunst in Zusammenhänge, die für sie essentiell sind. „Zeitgeist ist ja immer auch das, was dich momentan umtreibt. Sei es Politik, Gesellschaft, Umwelt oder ganz persönliche Erinnerungen – das gibt mir eine unglaubliche Stärke. Wie bei meiner Performance *Muttertier*, die in der Apotheke der Anomalien des Senckenberg Museums stattfand. Das Lebendige wird umringt vom Tod – Mensch und Maschine – die Frau als Siegerin. Dazu gehören auch meine Schutzschild- und Blut-Performances. Mein Blut ist für mich eine Metapher der Authentizität.“



„Die Frage ist berechtigt: Warum stellt eine traditionsreiche naturforschende Einrichtung wie Senckenberg in ihrem Frankfurter Naturmuseum Werke der Künstlerin Mia Florentine Weiss aus? „Kultur ist eine Form der Natur“ – so formuliert es der Philosoph Volker Gerhardt und trifft damit den Kern unseres Mensch-Seins. Mia Florentine Weiss ist sich dieser Zusammenhänge zutiefst bewusst und rührt mit ihrer Kunst an das elementar Menschliche, dessen Wurzeln wiederum in der Natur liegen.“

Prof. Dr. Dr. h.c. Volker Mosbrugger

Generaldirektor der Senckenberg Gesellschaft für Naturforschung

Ein weiteres Leitmotiv der Künstlerin ist die *Coincidentia Oppositorum*, der Zusammenfall der Gegensätze. Er ist in vielen Arbeiten zu finden, wenn auch nicht immer augenscheinlich. Wie in ihren Flügelmetaphern. „Zuerst entsteht ein Butterfly-Effekt, wenn Farbe in einem geknickten Papier zusammen gepresst wird – wie ein Ambigramm. Natürlich sind Flügel auch ein Symbol, weil sie Grenzen überwinden können und dennoch Fragilität bedeuten. Dazu kommt die Ikarus-Metapher, dass Fliegen auch Gefahren und Risiken birgt. Das Schmetterlingssymbol wiederum hat eine Nähe zum Kitsch, die eine Überhöhung mit sich bringt, mit der man spielen kann – wie eine Kippfigur.“ Selbst die Interpretationen von Engelsflügeln sind ambivalent – mit dem beschützenden und dem gefallenen Engel. In der englischen Ausgabe heißt es bei Rilke: „Every angel is terror“. 2011 beginnt die Künstlerin mit den *Art Angel Performances* in Los Angeles und beendet diese Serie am 11.11.2011 mit der „Landung“ auf dem HOLLYWOOD-Zeichen, dem Sehnsuchtssymbol der Stadt der Engel.

Denn das Schöne ist nichts als des Schrecklichen Anfang, den wir noch gerade ertragen, und wir bewundern es so, weil es gelassen verschmäht, uns zu zerstören. Ein jeder Engel ist schrecklich.

Rilke, Erste Duineser Elegie, 1912

Das Cocooning des Schmetterlings, dieses sich Zurückziehen, hat Weiss mit einem auf ihren Körper projizierten Uterus visualisiert. „Ein Kokon ist ja ebenfalls ein Schutzraum – und eine Grenzerfahrung. Es gibt immer diese Grenze, an dem ein Gefühl kippt und gespiegelt wird, so wie sich Liebe in Hass verwandeln kann und umgekehrt. Aus diesem Motiv ist auch die Idee für mein Love/ Hate-Ambigramm entstanden. Genau wie Licht und Schatten koexistieren, gibt es keinen Hass ohne Liebe.“

Die Ambivalenz bleibt. Auch die gegensätzlichen, Bipolarität symbolisierenden Flügel des *Pegasus* stehen für die beiden Attribute von Krieg und Hoffnung. Mia Florentine Weiss erkundet mit der *Pegasus*-Skulptur 2015 in ihrer Performance *Edges of Europe* die Grenzen Europas und begibt sich auf eine Reise entlang der Flüchtlingsrouten, bevor diese Thematik medial allgegenwärtig wurde. Viele Menschen haben Weiss Gegenstände



mitgegeben – Objets trouvés – um sie in das Flügelpaar der von ihr konzipierten Dermoplastik eines präparierten Schimmels einzuarbeiten. *Pegasus* steht in der griechischen Mythologie für die Hoffnungen und Bedürfnisse zahlreicher Menschen verschiedener Kulturkreise. An dieser Stelle schließt sich der künstlerische Kreis der über zehnjährigen, performativen Reise mit der Fragestellung: „What is your place of protection?“

„Ich bin sehr durch das Faustische geprägt, dadurch, dass zwei Seelen in meiner Brust schlagen. Jede meiner Arbeiten beinhaltet die Aussage dieser beiden Pole. Den apokalyptischen Zustand unserer Welt, der sich unterschiedlich äußert, finde ich spannend. Diese Vergänglichkeit war auch das Thema meiner Performance *Anthropocene* im Frankfurter Senckenberg Museum 2016. Der von dem Atmosphärenforscher Paul Crutzen geprägte Begriff sieht den Menschen als einen der einflussreichsten Faktoren auf die biologischen, geologischen und atmosphärischen Prozesse auf der Welt und die damit verbundene Verantwortung.“ Wie eine ausgestorbene Species war die Künstlerin bei der Museumsperformance in einer Glasvitrine ausgestellt und kommunizierte mittels einer digitalen Nabelschnur mit den Besuchern.

Die Künstlerin hat in der letzten Dekade viele Schutzraum-Metaphern ausgelotet. Ihre Haut, Grenzgebiete, Zäune, Schild und Schwert, Polizei-Schutzschilder, ein Gefängnisbett, die Zwangsjacke, eine Gasmasken, den Inkubator und Engelsflügel. Wenn die Extreme menschlicher Gefühle aufeinander prallen, entsteht Kreativität. Die letzten zehn Jahre waren für Mia Florentine Weiss eine intensive, künstlerische Schaffensperiode. „Ich sehe vor jeder Performance das fertige Bild lange bevor das Werk vollbracht ist. Es findet mich. Ich muss es nur noch umsetzen. Es hört nie auf. Für mich gibt es keine Trennung zwischen Leben und Kunst.“

*I'm art says my heart
I'm a born idea
that's why I'm here!*
Mia Florentine Weiss

Maxi Broecking

MIA FLORENTINE WEISS (English)

10 YEARS OF WORK – PLACES OF PROTECTION

I believe in the power of performance – Marina Abramović

„*What is your place of protection?*“ This question opens the first decade of Mia Florentine Weiss’ artistic work in 2006. Her quest for answers however starts as early as 1999, driven by the performative search for individual places of protection as well as their antitheses.

Over time, the artist interviews people from five different continents – often enough in situations outside of societal acceptance and in places, which are themselves precarious or not offering shelter, like homeless people or refugees. However also tribal chiefs in Africa, monks in monasteries in India, Russia or Europe were interviewed. She condensed the poetical nucleus of these worldwide performances in a multimedia installation with 54 video works titled *Art Protector*.

Initially Mia Florentine Weiss has a rather skeptical attitude towards art. “Originally art was not what I intended to study. My mother is a fine artist and designer herself and although she has always been a positive example for me, I wanted to find my own path.” The family lives in Moscow due to her father’s profession. The upheavals in the country fascinate Weiss to such an extent that she decides to remain there for a work-placement. Thereafter she backpacks for one year around he world. “I am a nomad in a worldly attire. I always wanted to be self-sufficient, not dependent on anyone.” Finally she starts studies in journalism, fashion and media communication, which she completes 2004 in Hamburg. This (de)tour bears parallels to other female artists whose works have influenced Weiss, like Valie Export, Tracey Emin and Rebecca Horn.

In the end art catches up with her. “I started experimenting autodidactically with media I had at hand like performances, video-works, images, texts and mixed media installations. In the late Nineties, after the *Sensation* exhibition, which was shown in London, Berlin and New York, everyone was talking about the Young British Artiists, but no one about Happening, Action Art or Fluxus anymore. However for me precisely those art forms were a revelation.”

After her studies she moved to Brooklyn, where gentrification had not yet changed things. Her aim was to experience a glimpse of *Naked New York* (Nan Goldin), which meant the link from Media Art to performative Action Art for the 25-year old at the time.

A striking experience was a trip to Tansania 2008, celebrating the founding of the Mbag

by her grandfather in 1908. “While following the tracks of my own family I had the opportunity to start dwelling on the Origin of Cultures. The topic of protective spaces gripped me very early on – where do we come from, where are we going to, what gives us a sense of security, what are our longings, what do we fear. Despite not knowing it at the time, my very first performance took place at the tribe of the Himba in Namibia.”

The Himba do not wear any clothing. Their sole protection is their skin, which also serves as their spiritual space of protection. They rub it with a concoction of blood, earth, and goat’s milk. Weiss experimented with this mixture and was integrated into the heart of the community as a “red woman”, done by “old mother” herself, the tribe’s eldest. “I have completely let myself go and there was something that happened with me. It was a momentary sensation, which to me is performance. When I got back I knew, I have to continue this path, now there is no other way.”

I use my body, I use what happens to me, and I make something – Rebecca Horn

“Performance can be perceived as irritation, as out of place. Being different is not alien to me. Maybe this is the reason why I created a hybrid creature in form of the sculpture *Pegasus* – a crossbreed between myself and all those people who are deviant in varying manners. Those who are persecuted or who do not have the right skin color for the place in which they are, not the correct religion, language or sexuality – in the end not whatever conforms to the norms of the relevant culture.”

The artist illustrates the fragile ambivalence of protection and non-protection in 2013 by building a life-size incubator as an artificial womb and a membrane between interior and exterior. As such the ultimate place of ur-safety and protection, which is certainly a utopic space. Within the artist, who is advanced in her own pregnancy at the time, becomes a physical *Place of Protection* herself. “The incubator for me is a time-machine without physical contact, an antithesis of two extremes. What remains is the longing for warmth and safety, for one’s own place of protection.”

My body is my sculpture – Louise Bourgeois

Performance Art challenges physical identity as a societal process. In her performances and installations Mia Florentine Weiss places her very own body as a fragile good in the center of her works. “I feel like a seismograph, because I can stage the body in its nudity and non-protection in a way in which it can represent an

„What strikes me most about Mia’s art on the migration crisis is its beauty and poetry, even while it illuminates a dark, painful subject. Mia elevates the plight of refugees and universalizes the loss of homeland by asking all of us to reflect on our „place of protection“. Many artworks on this topic are charged with frustration and aggression, strong political messages and clearly spelled-out irony. They jar us and wake us up, but they can also push us away. Mia’s lyrical, yet significant pieces softly draw us in to their perspective, and create an empathy in us that lasts long after we walk away.“

Kimberly Marteau Emerson
CPD Advisory Board Member/ International Board, Human Rights Watch
John & Kimberly Emerson Art Collection (US Embassy, Berlin)

enormous scale of emotions, almost like on a Richter scale. Initially I am on my own with my idea. If I want to display something I have to experience it myself first and foremost. Like pain or solitude.” Once, the artist spent 24 hours in an isolation cell in a former prison in Kassel. “You get to the edge of lunacy relatively quickly because you lose any sense of reality. No daylight, no time, no sound. This being imprisoned and at someone’s mercy, the anxiety, these are all situations and feelings which people on the run or political prisoners experience every day.”

Weiss puts her body in a contextual system she finds essential. “Zeitgeist is also what’s haunting you at this very moment. Be it politics, society, the environment or very personal memories. It is this, which gives me an incredible strength. Just like in my performance *Muttertier [Dam]*, which took place in the “Apothecary of Anomalies” at the Senckenberg Museum Frankfurt. The utmost living is surrounded by death – man and machine – the woman as victor. My protection-shield and blood performances are part of the same. My blood to me is a metaphor of authenticity.”

Another leitmotif in the artist’s oeuvre is the *Coincidentia Oppositorum*, the coincidence of opposites. It can be found in many of her works, although not always ostensibly, like for example in the wing-metaphor. “At first there is a butterfly-effect created, when the paint is pressed into a folded paper – just like an ambigram. Wings certainly carry a lot of symbolism, as they can surpass frontiers yet at the same time represent fragility. In addition there is the Icarus-metaphor, as flying also bears risks and dangers. The symbol of the butterfly has a tendency towards kitsch, which at the same time carries an inflation with which one can play – like with a reversion figure. Even the interpretation of angel wings is ambivalent – with the safeguarding but also the fallen angel.” Rilke wrote correspondingly “Every angel is terror”. In 2011 the artist begins her *Art Angel Performances* in Los Angeles which she concludes on the 11.11.2011 with her “landing” on the famous HOLLYWOOD-sign landmark, the city of angel’s symbol of longing.

For beauty is nothing but the beginning of terror, that we are still able to bear, and we revere it so, because it calmly disdains to destroy us. Every angel is terror.
Rilke, The First Duinese Elegy, 1912

Weiss visualizes the butterfly’s cocooning, the withdrawal, by projecting a uterus onto her body. “A cocoon is also a space of protection. And a borderline experience. There is always this point where an emotion can turn or be mirrored, just like love can turn into hate and vice versa. This is also where the idea of my Love/Hate-

„The question is legitimate : Why does a traditional nature inquiring device as Senckenberg presents works of the artist Mia Florentine Weiss in its Nature Museum in Frankfurt? „ Culture is a form of nature „ – thats how the philosopher Volker Gerhardt sees it and thus meets the core of our humanity. Mia Florentine Weiss is deeply aware of these connections and stirs with her art to the elementary Human , that is in return rooted in nature.“

Prof. Dr. Dr. h.c. Volker Mosbrugger
General director of the Senckenberg Gesellschaft für Naturforschung

ambigram comes from, which I have eternalized on my wrists. Just as light and shadow coexist, there is no hate without love.”

The ambivalence remains. The in their bipolarity opposing *Pegasus*-wings similarly stand for the two attributes of war and hope. In her performance *Edges of Europe* Mia Florentine Weiss explores the borders of Europe with the *Pegasus*-sculpture and travels along the refugee-routes, long before the topic became omnipresent. Many people have given Weiss objects – objets trouvés – for her to integrate into the wings of the dermoplastic of a white horse, which she designed. The Greek mythological symbol of the *Pegasus* stands for the hopes and needs of many people from different cultures. This is also where her performative voyage, which lasted over ten years is brought full circle, with the central question: “What is your place of protection?”

“I am strongly influenced by the Faustian, as such as there are two souls beating in my breast. Each of my work always carries the meaning of these two poles. I find the various apocalyptic states of our world exciting. Exactly this fugacity was the topic of my performance 2016 at the Senckenberg Museum Frankfurt, titled *Anthropocene*. The term was coined by the atmosphere researcher Paul Crutzen, who sees humans as one of the strongest influencing factors onto the biological, geological and atmospheric processes of the world and the responsibility that comes with it.” In the museum performance, the artist featured herself like an extinct species in a glass showcase, communicating via a digital umbilical cord with the visitors.

In the past decade, the artist has explored many metaphors pertaining to places of protection. Her skin, border areas, fences, shield and sword, protective police-shields, a prison bed, a straightjacket, a gas mask, an incubator and the angel wings. Creativity is born, when the extremes of human emotions collide. The last ten years were an intensive artistic creative phase for Mia Florentine Weiss. “Before each performance I see the final image long before it is actually created. It finds me. I only have to implement it. It never stops. For me, there is no division between life and art.”

*I’m art says my heart
I’m a born idea
that’s why I’m here!*
Mia Florentine Weiss

Maxi Broecking



Mia Florentine Weiss lebt und arbeitet in Berlin, Frankfurt/Main und Los Angeles. Die Künstlerin agiert im Spannungsfeld performativer Konzeptkunst unter Einbeziehung ihrer philosophische Fragestellungen, Gedichte und Objets trouvés.

AUSSTELLUNGEN / PERFORMANCES

2016

Wunderkammer, Sonderausstellung Galerie Friedmann-Hahn anlässlich des Human Rights Watch Global Council Summits 2016 sowie Pegasus-Installation im Staatsratsgebäude (ESMT), Berlin;
Anthropocene-Performance, Senckenberg Museum Frankfurt/Main;
Angel Soldier-Performance, Art Innsbruck, Österreich;
Forever Temporary, Einzelausstellung, Artdepot, Innsbruck und Kitzbühel;
Sotheby’s Europe Young Collectors Club, Atelier Frankfurt/Main

2015

Der Nabel der Welt (Umblicius Mundi), Sonderausstellung unter dem Motto „Kultur trifft Natur“ im Senckenberg Museum Frankfurt/Main;
Homage to Pegasus, Solo Show Galerie Jenny Falckenberg (Unique Art Concepts), Prien Haus, Hamburg;
The Pegasus Project, Ausstellung Associazione Culturale Italo-Tedesca | Venezia, (ACIT), Palazzo Albrizzi, Venedig parallel zur 56. Biennale di Venezia 2015 (www.art-pegasusproject.com);
Positions Berlin (Messe), Stand Galerie Jenny Falckenberg (Unique Art Concepts);
Art Vienna (Messe), Gruppenausstellung, Artdepot, Wien

2014

Midnight, Gruppenausstellung, Galerie Jenny Falckenberg (Unique Art Concepts), Hamburg;
Hollywood Souvenirs, Einzelausstellung, Artdepot, Kitzbühel

2013

Symposium 3.7, Einzelausstellung, Epicentro Art, Berlin;
What is your place of protection? Videoinstallation, Staatstheater Karlsruhe parallel zur Art Karlsruhe;
Those in love live in fear, Einzelausstellung, Artdepot, Innsbruck;
Please do touch - touching can heal the art/ Inkubator Performance, Artdepot, Innsbruck;
Digital Autism-Performance, Morgen Contemporary Gallery anlässlich des Gallery Weekends 2013, Berlin;
Peace never sleeps, Einzelausstellung Morgen Contemporary anlässlich des Gallery Weekends 2013, Berlin

2012

Protection-Performance, Guerilla Aktion Documenta 13, Eröffnungstag, Kassel;
Breathing Nothing-Performance, Isolationszelle, stillgelegtes Gefängnis, Kassel;
Blinded by the art of money-Performance, Guerilla Aktion Art Basel, Schweiz;
Peace never sleeps, Guerilla Aktion Documenta 13, Schlusstag, Kassel;
Places of Protection, Solo Show Morgen Contemporary Gallery, Berlin;
Angel of Light-Installation, Luminale Light + Building Messe, Frankfurt/ M.;
Beginn Konstruktion/Bau der Pegasus-Skulptur

2011

Art Angel-Performance, Los Angeles, USA (www.art-angel.com)
Landing on the Hollywood Sign/Art Angel-Performance, Los Angeles, USA;
War of Art/ Art Angel Performance, Guerilla Aktion Art Basel Miami, USA;
Mr. Brainwash, Street Artist Group Show, Los Angeles, USA

2010

Art Protector, Gründung Online Plattform;
What is your Place of Protection?“ Digitales interaktives Kunstprojekt mit 54 performativen Einzelfilmen (www.art-protector.com);
Art Protector Show, Einzelausstellung, Union Gelände Frankfurt/Main

2009

Love Warrior, Schild/Schwert-Performance, Nordindien
The Master and the Muse/Performances of living poems, Moskau, Russland

2008

Poetry on Skin-Performance, Stamm der Himba, Namibia, Afrika

2007

Think Tank/Blut-Tank der Künstlerin (Beginn der Eigenblut-Serie)
When did you write your last love letter? Eigenblut-Serie;
Police Shields, Eigenblut-Serie

2006

The Metra Concept, Lichttunnel basierend auf dem Leitmotiv der Künstlerin (globale Schutzräume/Antithese, Uterusmetapher)

INDEX

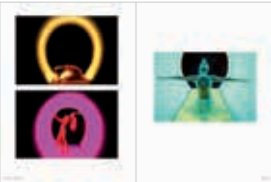
S. 6 | 7



Places of Protection
2000-2016

Multimedia-Installation, 54 Projektionen
(weltweite Video-Performances), Objets trouvés
Größe variabel | Unikat

S. 10 | 11



The Tunnel I - III (Serie von 8)
2006

Fine Art Pigmentprint
(Lichtinstallation, Metra-Performance)
10 x 15 cm | Ed. 10/ 2 E.A.

S. 14 | 15



What is your place of protection?
2008

Installation: Polizeischilder, Acryl, Ketten,
Eigenblut, Archivleinwand bedruckt
110 x 55 cm | Unikat

S. 18 | 19



o.T. I / II (Serie von 4)
2008

Fine Art Pigmentprint
(Moscow Murder-Performance)
20 x 30 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 22 | 23



Kitchen Poetry
2009

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Poetry on Skin-Performance)
40 x 40 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 26 | 27



Loud Music Lost Love, 2010
Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Poetry on Plastic-Performance)
70 x 100 cm | Ed. 6/ 2 E.A.
From Russia with Love, 2010
Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Poetry on Second Skin-Performance)
10 x 15 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 30 | 31



I am not you - you are not with me
2010

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Street Poetry-Performance)
20 x 30 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 34 | 35



Hollywood Souvenirs (Serie von 12)
2011
Chrome Pigmentprint, Barytpapier (Walk of Fa-
me-Performance, L.A.) | 34 x 46 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

One day you will make it
(Venice Beach-Performance, L.A.)
110 x 195 cm | Unikat

S. 8 | 9



Big Blue (Serie von 8)
2006

Fine Art Pigmentprint
(Lichtinstallation, Metra-Performance)
20 x 30 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 12 | 13



Kamikaze Lover (Serie von 8)
2006

Fine Art Pigmentprint
(Lichtinstallation, Metra-Performance)
20 x 30 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 16 | 17



My body is my shield | My word is my sword | My
poem became my flesh | I am a warrior for love -
no one cuts my heart in half
2008

Installation: Polizeischilder, Acryl, Ketten,
Eigenblut, Archivleinwand bedruckt
110 x 55 cm | 4 Unikate

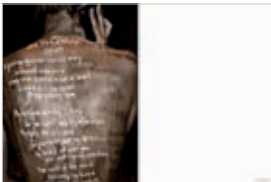
S. 20 | 21



Love Letter
2007

Mixed Media
Acryl, Eigenblut
85 x 112 cm | Unikat

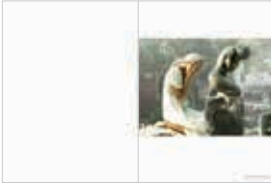
S. 24 | 25



21st Century Love
2009

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Poetry on Skin-Performance)
47 x 62 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 28 | 29



I thank the ones who've hurt me
2010

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Dead Poetry-Performance)
30 x 40 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 32 | 33



Heaven has no space for us
2011

Fine Art Pigmentprint, Alu Dibond, Acrylglas
(Rosslyn Hotel-Performance, L.A.)
80 x 100 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

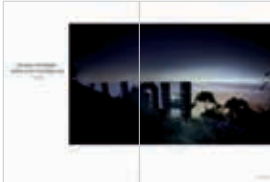
S. 36 | 37



Bang Bang & Goodbye
2011

Chrome Pigmentprint, Barytpapier, Eigenblut,
Brandspuren (Venice Beach-Performance, L.A.)
110 x 195 cm | Unikat

S. 38 | 39



11 Minutes of Fame
2011

Fine Art Pigmentprint, Alu Dibond, Acrylglas
(Hollywood Sign-Performance, L.A.)
110 x 195 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 42 | 43



The Eye of God
2011

Assemblage; Fine Art Pigmentprint, Alu Dibond,
Zaun (Hollywood Sign-Performance, L.A.)
Unikat I/ III

S. 46 | 47



Protection Performance (Serie von 12)
D13/I | D13/II | D13/III | D13/IV
2012

Fine Art Pigmentprint
(Guerilla-Performance Documenta 13, Kassel)
10 x 15 cm | Ed. 10/ 2 E.A.

S. 50 | 51



Himmelbett
2012

Duratrans-Triptychon-Print, LED,
Original-Gefängnisbett
88 x 195 x 58 cm | Unikat

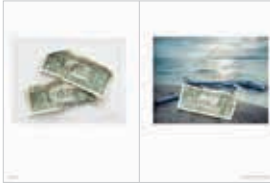
S. 54 | 55



Love Lunatic
2012

Fine Art Pigmentprint
(Guerilla-Performance, Art Basel)
25 x 45 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 58 | 59



Lover / Loser
2016 | Assemblage; US-Dollars, Papier, Bleistift
20 x 30 cm | Unikat

o.T.
2015 | Assemblage; Fine Art Pigmentprint
(Motiv: Edges of Europe), US-Dollar, Crayon
20 x 30 cm | Unikat

S. 62 | 63



(Re)Birth I/ II (Serie von 6)
2013

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Incubator-Performance II)
50 x 72 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 66 | 67



Matrix
2013-2015

Multimedia-Installation; Videoinstallation,
Polizeispiegel, antiker Rahmen, Objets trouvés
96 x 124 cm | Unikat

S. 40 | 41



11 Minutes of Fame
2011

Assemblage; Fine Art Pigmentprint, Alu Dibond,
Zaun, DVD (Hollywood Sign-Performance, L.A.)
110 x 195 cm | Unikat I/ III

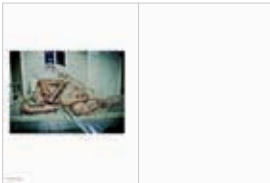
S. 44 | 45



Protection Performance (Serie von 12)
Stairway to Heaven
2012

Fine Art Pigmentprint (Guerilla-Performance
Documenta 13, Kassel)
10 x 15 cm | Ed. 10/ 2 E.A.

S. 48 | 49



Breathing Nothing I (Serie von 3)
2012

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Isolationszellen-Performance, Kassel)
50 x 72 cm | Ed. 3/ 2 E.A.

S. 52 | 53



Peace never sleeps (Serie von 6)
Mann mit Hund | Schatz, die Bettwäsche haben
wir auch!
2012
Fine Art Pigmentprint (24-stündige Guerilla-
Performance Documenta 13, Kassel)
10 x 15 cm | Ed. 10/ 2 E.A.

S. 56 | 57



Blind Date (Serie von 6)
The Eyes of Damien Hirst | Streetcar named
Desire
2012
Fine Art Pigmentprint
(Zwangsjacken-Performance, Basel)
20 x 30 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 60 | 61



Please do touch - Touching can heal the art
(Serie von 6)
Trance I
2013

Fine Art Pigmentprint (Incubator-Performance I)
10 x 15 cm | Ed. 10/ 2 E.A.

S. 64 | 65



Mutterliebe
2013

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Incubator-Performance II mit Mutter der
Künstlerin)
40 x 90 cm | Ed. 3/ 2 E.A.

S. 68 | 69



Metra I (Serie von 3)
2014

Chrome Pigmentprint, Barytpapier
(Uterus-Projektionsperformance)
40 x 60 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

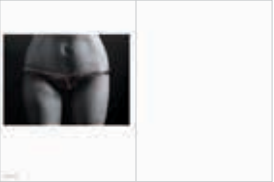
S. 70 | 71



Pussy Riot
2012-2015

Lichtinstallation
LED, Stahl, Glas (Motiv: Edges of Europe)
100 x 140 cm | Unikat

S. 74 | 75



Noli me tangere
2014

Assemblage; Fine Art Print, Stacheldraht
44 x 64 cm | Ed. 3/ 2 E.A.

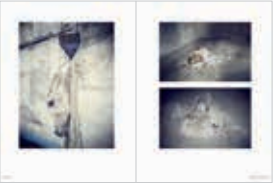
S. 78 | 79



Skyfall (Serie von 6)
2015

Chrome Pigmentdruck, Barytpapier
(Pegasus-Performance, Senckenberg Museum
Frankfurt)
10 x 15 cm | Ed. 10/ 2 E.A.

S. 82 | 83



Pegasus (Serie von 5)
2013 - 2015

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Häutungs-Studien)
Pegasus V 30 x 22,5 cm | Ed. 6/ 2 E.A.
Pegasus III + II 79 x 120 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

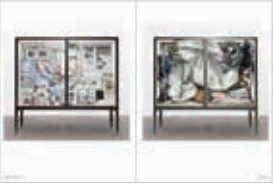
S. 86 | 87



Why Love? (Serie von 3)
2015

Fine Art Pigmentprint (Atelier-Studie)
10 x 15 cm | Ed. 10/ 2 E.A.

S. 90 | 91



Gesetze des Sehens | Tiger Boats
2015
Installation; Museumsvitrine, Objets trouvés
Gesetz des Sehens: original Senckenberg Tafel
(1960), Skizzen, Gedichte, Tagebuch, Landkarte,
Herbarium, Fotos, Unikate der Künstlerin, Ori-
ginal Refugee Boat (Griechische Ägäis 2015)
je 180 x 200 cm | Unikate

S. 94 | 95



Edges of Europe
(Serie von 39, Petersburger Hängung)
Religion is a lie - never a life! | Herzlichen Glück-
wunsch | Home | Hotel of Hope
2015
Fine Art Pigmentprints, Objets trouvés (Pega-
sus-Performance Edges of Europe, Senckenberg
Museum, Frankfurt/M.) | Unikate

S. 98 | 99



Anthropocene II (Serie von 3)
Inside Out
2016

Fine Art Pigmentprint, Alu Dibond, Acrylglas
(Anthropocene-Performance II in original Muse-
umsvitrine, Senckenberg Museum Frankfurt/ M.)
80 x 120 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 72 | 73



o.T.
2014

Assemblage; Fine Art Print, Objet trouvé
(Pregnant-Performance)
50 x 72 cm | Unikat

S. 76 | 77



Mutttertier
2014

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Apotheke der Anomalien-Performance, Sen-
ckenberg Museum Frankfurt/ Main mit Baby der
Künstlerin)
105 x 195 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 80 | 81



Nightshift I/ II (Serie von 6)
2015

Chrome Pigmentdruck, Barytpapier
(Dermoplastik-Studien)
10 x 15 cm | Ed. 10/ 2 E.A.

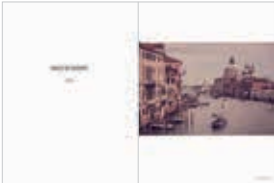
S. 84 | 85



Pegasus I
2013 - 2015

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Häutungs-Studien)
135 x 180 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

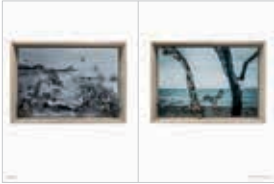
S. 88 | 89



Death in Venice
2015

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier (Pe-
gasus-Performance parallel zur 56. Biennale di
Venezia/ Palazzo Albrizzi/ Venedig-Triennale)
60 x 90 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 92 | 93



Apocalypse | Paradise is where you are
2015

Assemblage; Chrome Pigmentprint, Hahnemüh-
lepapier (Motiv: Edges of Europe), Setzkasten,
Objets trouvés (Pegasus-Performance)
je 120 x 85 cm | Unikate

S. 96 | 97



o.T.
2015

Chrome Pigmentprint, Hahnemühlepapier
(Pegasus-Performance Edges of Europe,
Griechische Ägäis 2015)
32 x 48 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 100 | 101



Anthropocene Performance
Mensch Maschine | Why Life?
2016

Fine Art Pigmentprint, Alu Dibond, Acrylglas
(Anthropocene-Performance in original Muse-
umsvitrine, Senckenberg Museum Frankfurt/M.)
50 x 70 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 102 | 103



Anthropocene Performance
(Serie von 12 Dokumentationsfotos)
2016

Fine Art Pigmentprint, Alu Dibond, Acrylglas
(Anthropocene-Performance, Senckenberg
Museum Frankfurt/ Main)
24 x 30 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 106 | 107



o.T.
2016
Chrome Pigmentprint
(Tattoo-Performance)
50 x 70 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 110 | 111



My dreams keep me from sleep
2015

Mixed Media; Netzdruck, Stacheldraht, Lein-
wand, Edding, Kugelschreiber, Bleistift, Fußab-
drücke, Blut (Love / Hate-Performance, Poems)
103,5 x 61 cm | Unikat

S. 114 | 115



Love / Hate Chrome
2015
Chrom/ Eisen, Rost
(Coincidentia Oppositorum, Ambigramm)
15 x 35 x 4 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 118 | 119



Portrait by Mike Meyer Photography

S. 122 | 123



Love Warrior (Serie von 6)
2010

Fine Art Pigmentprint,
(Schild/ Schwert-Performance, Taj Mahal, Indien)
10 x 15 cm | Ed. 10/ 2 / 2 E.A.

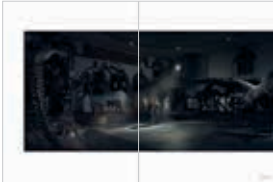
Umschlag links



Wings
(Pegasus Flügelskizze / raw)
2015

Mixed Media; Fahnenstoff, Draht, Edding,
Brandspuren (Schweißnaht)
224 x 160 cm | Unikat

S. 104 | 105



Muttererde
2016

Fine Art Pigmentprint, Alu Dibond, Acrylglas
(Anthropocene-Performance II in original Muse-
umsvitrine, Senckenberg Museum Frankfurt/ M.)
143 x 300 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 108 | 109



Shadow Lies I-IV
2014
Chrome Pigmentprint, Barytpapier (Love / Ha-
te-Performance, Schattenprojektion/ Körper)
50 x 32 cm | Ed. 6/ 2 E.A.

S. 112 | 113



Love / Hate Rainbow
2014

Rainbow Acrylic
(Coincidentia Oppositorum, Ambigramm)
15 x 35 x 4 cm | Ed. 8/ 2 E.A.

S. 116 | 117



Love / Hate Monument Senckenberg Museum
2015

Korten Stahl (Außenskulptur Senckenberg Mu-
seum Frankfurt/ M.; Coincidentia Oppositorum,
Ambigramm)
ca. 2,5 x 7 m | Unikat

S. 120 | 121



Artist at work, Senckenberg Museum Frankfurt;
Angel Soldier-Performance, Art Innsbruck;
Blinded by the art of money-Performance;
Poetry on Skin-Performance, Stamm der Himba,
Photo by Michael Poliza Photography;
Landing on the Hollywood Sign/ Art Angel-Per-
formance, Los Angeles 2011

S. 128 | 129



Atelier WEISS, Berlin

Umschlag rechts



Wings
(Pegasus Flügelskizze / used)
2015

Mixed Media; Fahnenstoff, Draht, Edding,
Brandspuren (Schweißnaht)
224 x 160 cm | Unikat

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Alexander Friedmann-Hahn
Galerie Friedmann-Hahn

info@galeriefriedmann-hahn.com
www.galeriefriedmann-hahn.com

Wielandstrasse 14 (Ecke Mommsenstrasse)
10629 Berlin - Charlottenburg

Tel +49 (0)30 31 99 77 17
Fax +49 (0)30 68 83 58 58

Mia Florentine Weiss
www.mia-florentine-weiss.com

FOTOS

Robert Skazel
Mike Meyer Photography | Michael Poliza Photography | Peter Lüders
Karsten Gailing | anna.k.o. & Uwe Walter | Dominique Michelle Herhausen

TEXTE

Mark Gisbourne | Maxi Broecking

ZITATNACHWEIS

Mia Florentine Weiss (S. 3/ S. 127)
Marina Abramovic, AP, 5. 10. 2012 (S. 118)
Rebecca Horn, The Guardian, 23. 5. 2005 (S. 119)
Louise Bourgeois, Le Monde, 31. 5. 2010 (S. 120)

ÜBERSETZUNG

Sophie Gerlach

LEKTORAT

Melanie Battaglia | Jette Skorna

ART DIREKTION

Manu Wolf | www.manuwolf.com

DRUCK

Druckerei Conrad, Berlin
Auflage: 1500
ISBN 978-3-946627-02-9
© 2016 Galerie Friedmann-Hahn | Atelier WEISS

*Die Künstlerin bedankt sich bei der Galerie Friedmann-Hahn und allen
Unterstützern, die sie auf ihrer Odyssee begleitet und diesen Katalog
ermöglicht haben.*

Auskünfte zu den in diesem Katalog abgebildeten Werken, sowie Editionen, deren Auflage,
Größe und Material, sowie Preisauskünfte erhalten Sie über die Galerie Friedmann-Hahn.

